

## CALENDRIER DES ACTIVITÉS

### 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2020

**Vendredi 17 janvier 2020 à 10 h 00 et à 11 h 15**

#### **Visite de la bibliothèque-musée de la Comédie française**

Cette visite fait suite à celle de la Comédie française organisée par la SABSG le 10 mars 2018.

La Comédie-Française conserve les trésors accumulés au cours de ses trois siècles d'existence. Ce fonds immense et unique au monde trouve son origine dans le petit cabinet attenant à la chambre d'assemblée, qui abritait l'armoire destinée à garder les « titres et papiers » de la compagnie, dont la clé était remise au comédien en charge de la sûreté de ce trésor.

La bibliothèque-musée est le service dédié à la mémoire de la Comédie-Française, à son histoire et à celle de la Troupe. Elle a la responsabilité du patrimoine archivistique et muséal de ce théâtre. Ses missions principales sont la conservation, l'enrichissement, la mise à disposition et la valorisation des collections qui lui sont confiées. Elle entretient des liens étroits avec le monde de la recherche, les universitaires et plus généralement les historiens du théâtre. Son équipe participe aussi à la vie quotidienne du théâtre en fournissant aux comédiens, au personnel et aux artistes invités la documentation, dont ils ont besoin pour la préparation des spectacles.

La bibliothèque-musée veille ainsi sur 60 000 livres mais aussi sur 12 000 dessins de maquettes, de costumes et décors et 8 000 manuscrits (dont celui d' « Hernani » de Victor Hugo). La pièce la plus prestigieuse de la collection est le registre de Charles Varlet, dit La Grange, bras droit, puis successeur de Molière, à la fois comptable et comédien, qui jouait les jeunes premiers. Il tint pendant plusieurs décennies à partir de 1659 un registre de ses comptes. Ce manuscrit, qui constitue un document exceptionnel sur la vie théâtrale de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, est une chronique unique de la vie de la troupe de Jean-Baptiste Poquelin, les mariages, les décès... La page sur la mort de Molière est particulièrement émouvante. La base de données La Grange est depuis 2006 le catalogue de ce riche patrimoine, qui s'enrichit quotidiennement de nouvelles notices décrivant les fonds. Elle a été baptisée ainsi en son hommage.

Visite guidée sous la conduite de Mme SANJUAN, conservatrice-archiviste de la bibliothèque.

Les candidats à cette visite voudront bien préciser dans lequel des deux groupes ils souhaitent s'inscrire (celui de la visite de 10h ou celui de 11h15). la SABSG se réserve le droit de déplacer certaines personnes en cas de dépassement du nombre maximal d'inscrits.

Participation : 15 € (groupe limité à 20 personnes, les participants se répartiront entre deux groupes de 10 personnes en raison de l'exiguïté des lieux)

Rendez-vous à 9 h45 pour le premier groupe et à 11h pour le deuxième groupe Jardins du Palais-Royal 98, Galerie de Beaujolais 75001 Paris

Métro : 1 et 7 Palais-Royal-Musée du Louvre - Bus : 21, 27, 39, 48, 67, 68, 69, 95

Inscription sur réservation auprès de M<sup>me</sup> Nina Gombert 01 44 41 97 71 ou [nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr)

**Merci de confirmer par courrier à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève avec**

**ENVOI DU CHÈQUE CORRESPONDANT AU TARIF INDIQUÉ**

**Jeudi 20 février 2020 à 14 h 30**

### Visite de la Sorbonne

La Sorbonne doit son nom au théologien Robert de Sorbon, fondateur du collège de Sorbonne en 1253. À cette époque les enseignements au sein de cette école tournaient autour de la théologie, et étaient dédiés aux étudiants pauvres. Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, la Sorbonne représente en France et dans le monde, un haut lieu de l'intelligence et de la pensée critique, espace de savoir et de discussion. Au fil des années la Sorbonne a joué un rôle important dans le développement de la France avec par exemple, la première imprimerie de France installée dans ses locaux en 1470. Le bâtiment reconstruit au XVII<sup>e</sup> siècle sur ordre de Richelieu, (qui en fut proviseur en 1622) fut remplacé à l'exception de la chapelle, dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (par Henri-Paul Nénot élève de Charles Garnier), par la nouvelle Sorbonne véritable palais académique des sciences et des lettres et très bel exemple du classicisme haussmannien. L'ensemble des travaux ne fut achevé qu'en 1901.

Aujourd'hui siège de la chancellerie des universités et de l'académie de Paris, le palais académique de la Sorbonne abrite de prestigieux salons destinés à accueillir les cérémonies de l'université et du rectorat, des galeries et des amphithéâtres regorgeant de peintures murales évoquant les grands moments de l'université de Paris, de la concession de Saint-Louis à l'inauguration de la nouvelle Sorbonne et conservant des chefs d'œuvre de la peinture, de la sculpture et des arts décoratifs du XVII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles, classés parmi les plus beaux du patrimoine français. La cour d'honneur ouvre sur la chapelle de la Sorbonne abritant le tombeau du cardinal de Richelieu.

Nous ne visiterons cependant pas la chapelle pour des raisons de sécurité, ni la bibliothèque.

Visite sous la conduite d'un conférencier de la Sorbonne.

Participation: 16 € ( groupe limité à 30 personnes )

Rendez-vous à 14h15 devant le 47 rue des écoles 75005 PARIS

Métro: lignes 4 Saint-Michel ou Odéon, 10: Cluny-La Sorbonne - RER : B Luxembourg et C Saint-Michel-Notre-Dame - Bus : lignes 21, 27, 38, 47, 63, 85, 86, 87.

Inscription sur réservation auprès de M<sup>me</sup> Nina Gombert 01 44 41 97 71 ou [nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr)

**Merci de confirmer par courrier à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève avec**

**ENVOI DU CHÈQUE CORRESPONDANT AU TARIF INDIQUÉ**



**Jeudi 19 Mars 2020 à 14h 00**

### Visite de la Cité Internationale Universitaire de Paris

Faire le tour du monde à deux pas du boulevard périphérique? C'est possible à la Cité Internationale Universitaire de Paris, qui accueille 12 000 étudiants du monde entier. Ses 40 pavillons reflètent les styles architecturaux d'autant de pays différents.

La première résidence ouvre ses portes en 1925 grâce à un industriel philanthrope lorrain, Emile Deutsch de la Meurthe, qui avait exprimé son intention de construire des « hameaux-jardins » permettant d'accueillir des étudiants peu fortunés dans des logements salubres, aérés et encadrés de verdure.

Son parc invite à la promenade.

La SABSG a demandé la visite intérieure des maisons de l'Espagne, de la Suisse et du Japon. Il n'est pas absolument certain que la société obtienne les visites de ces trois pavillons. D'autres, tout aussi intéressants, seraient alors proposés.

Le Collège d'Espagne, en forme de « H », est l'œuvre de l'architecte Modesto Lopez Otero, l'un des architectes de la Cité universitaire de Madrid. De facture classique avec notamment ses quatre tours carrées et son toit-terrasse surmonté de pinacles, il s'inspire du palais de Monterrey à Salamanque, lui-même représentatif du style plateresque, style architectural de transition entre l'art gothique et la Renaissance tout particulièrement développé en Espagne de la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

La Fondation Suisse a été construite entre 1931 et 1933 par Le Corbusier et Pierre Jeanneret comme résidence étudiante. Ce bâtiment a permis à Le Corbusier d'expérimenter ses théories sur l'habitat collectif et de mettre en œuvre sa « machine à habiter ». C'est le seul édifice de la Cité Internationale Universitaire de Paris à afficher une identité moderne, bien à l'écart des édifices folkloriques ou de tradition académique. L'aménagement intérieur, réalisé avec un grand soin, comprend du mobilier standardisé conçu par Le Corbusier et Charlotte Perriand. Le rez-de-chaussée, le Salon courbe, le 1<sup>er</sup> étage et la chambre témoin avec son mobilier d'origine sont ouverts à la visite.

La première pierre de la Maison du Japon fut posée par le beau-frère de l'Empereur, le Prince Ri, en 1927. Directement inspiré par la tradition architecturale japonaise, le bâtiment se caractérise par un agencement étagé des volumes, des façades encadrées qui rappellent la charpente en bois nipponne et de larges débords de toits légèrement incurvés. Le porche d'entrée est décoré d'un panneau représentant le soleil levant sculpté par Henri Navarre, qui signe aussi la frise en verre de la salle de réunion, tandis que Foujita a peint deux fresques murales dans le grand salon et le hall : « L'Arrivée des occidentaux au Japon » et « Les Chevaux ».

Visite sous la conduite d'un conférencier de la Cité Universitaire.

Participation: 14 € ( groupe limité à 25 personnes)

Rendez-vous à 13h45 devant la sortie du RER B Cité Universitaire au 17 Boulevard Jourdan 75014 PARIS

Métro : ligne 4 Porte d'Orléans - RER B : Cité Universitaire - Tramway : ligne T3 Cité Universitaire - Bus : lignes 21, 88, 67

Inscription sur réservation auprès de M<sup>me</sup> Nina Gombert 01 44 41 97 71 ou [nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:nina.gombert@sorbonne-nouvelle.fr)

**Merci de confirmer par courrier à la Société des Amis de la bibliothèque Sainte-Geneviève avec**

**ENVOI DU CHÈQUE CORRESPONDANT AU TARIF INDIQUÉ**